

Découverte des chefs d'œuvre de la peinture

Introduction : Un point sur la méthode

La méthode consiste à ne pas aller trop vite vers l'interprétation du tableau (ce tableau nous raconte... Le peintre a voulu dire...). On dit que le sens que l'on donne à un tableau a tendance à oblitérer la vision. On ne regarde plus le tableau parce que l'on croit avoir compris sa signification. Cette méthode d'analyse éloigne l'étape de l'interprétation grâce au temps passé à décrire les éléments du tableau et les émotions ressenties à son contact. En suivant cette approche, l'interprétation finale n'en est que plus riche, plus argumentée et plus sensible.

Respecter trois temps dans la découverte du tableau.

1/ La description

2/ Le ressenti

3/ L'interprétation

1/ La description. Que voit-on ?

Privilégier un temps long consacré à la description de l'œuvre. On nomme les éléments les plus caractéristiques du tableau. **On travaille essentiellement le vocabulaire** qui émerge naturellement de cette phase descriptive.

2/ Le ressenti. Quelles sont nos émotions au contact du tableau ?

Décrire les émotions ressenties au contact de l'œuvre. On peut s'identifier aux personnages présents, on peut être sensible à l'atmosphère particulière qui émane du tableau. Des phrases courtes permettent d'exprimer les émotions ressenties au contact du tableau. **On travaille ici la reconnaissance et l'expression des émotions.**

3/ L'interprétation. Qu'est-ce que ça raconte ? Qu'est-ce que le peintre veut nous dire avec son tableau ?

Sur la base des deux dernières phases (descriptives et émotionnelles), on peut aborder le sens possible de l'œuvre. **Cette dernière étape vise l'expression d'une interprétation de l'œuvre, qui se concrétise dans une rédaction collective réalisée à partir des éléments donnés à l'oral par les élèves.**

Exemple avec *Port de mer au soleil couchant* - 1639 par Le Lorrain (1600 – 1682)



1/ La description. Que voit-on ?

Le port, les bateaux, le soleil couchant, les marins dans les barques, les officiers sur la berge, un phare, les vestiges d'un temple

2/ Le ressenti. Quelles sont nos émotions au contact du tableau ?

Les lumières sont paisibles, l'horizon nous attire, un voyage se prépare. Nous allons partir très loin et pour très longtemps. Il faut du courage et de l'audace pour entreprendre un tel voyage.

3/ L'interprétation. Qu'est-ce que ça raconte ? Qu'est-ce que le peintre veut nous dire avec son tableau ?

On voit au premier plan des personnes remplis d'enthousiasme qui se hâtent dans les préparatifs du voyage. Ils sont prêts à appareiller vers des destinations inconnues. Une lumière mystérieuse nous attire au loin, à l'horizon, derrière la mer. Cela donne envie de partir à l'aventure et de plonger dans cette lumière.

Résumé

L'animation de ce module d'enseignement « Découverte des chefs d'œuvre de la peinture » ne nécessite pas de connaissance particulière en histoire de l'art.

Ce qui compte c'est le plaisir à décrire les éléments composant le tableau, à exprimer les émotions ressenties à son contact, à dégager un sens possible de l'œuvre sous la forme d'une rédaction collective.

Nous privilégions un axe chronologique (Du 14^e au 20^e siècle) pour donner aux élèves une première approche de l'histoire de l'art, de l'évolution des styles et des techniques de représentation.

LES CHEFS-D'ŒUVRE DE L'ART



« Découverte des chefs d'œuvre de la peinture » par Hugo Verlinde – Artiste et enseignant